

Compagnie
**Les Oiseaux
de passage**



CONTACTS ARTISTIQUES

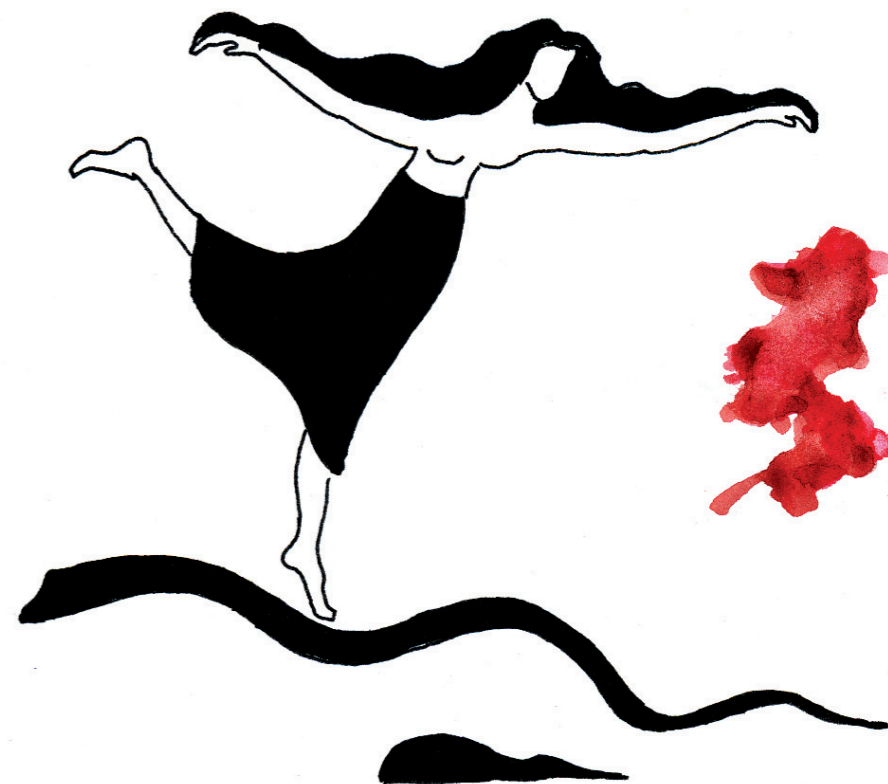
Jean-Roger Laforge
7, rue Saint-Victor
1227 Carouge
Tél. 022 342 74 22
jerola@bluewin.ch

Danièle Golan
10, Président-Wilson
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 914 51 46
d.golan@hispeed.ch

Martine Meyer
20, rue de Gibraltar
2000 Neuchâtel
Tél. 032 721 27 23
emreyem@hotmail.com



PIMENTS NOIRS



PIMENTS NOIRS

par la Compagnie **Les Oiseaux de pasSage**



PIMENTS NOIRS est une création à part entière.
Les interprètes du spectacle en sont aussi les auteurs.

Sur une scène positivement dépouillée, les trois interprètes combinent chanson, texte, musique (guitare, accordéon, flûtes à bec) danse et jeu masqué pour forger un spectacle qui ne devrait pas laisser le public indifférent...

En une vingtaine de tableaux brossés sur le mode tantôt poétique, tantôt grinçant ou burlesque, **Les Oiseaux de pasSage** parlent de la vie telle que nous la faisons, ou telle qu'elle se fait sans nous... L'amour, la solitude, la rencontre, le vieillissement, la révolte, le sens de la vie et quelques autres thèmes tout aussi universels remplissent à ras bord l'heure et quart de représentation.



DANIÈLE GOLAN

Elle appartient à une espèce hybride en mutation, celle des musiciens-comédiens. Après avoir joué de ses flûtes à bec dans les églises et les belles salles, elle s'est ensuite un peu éloignée de la «grande musique» pour s'aventurer sur les scènes moins lustrées des cabarets poétiques et des théâtres. Ceux qui l'ont vue ne peuvent oublier ni sa présence ombreuse ni les sons très peu académiques qu'elle tire de son instrument.



JEAN-ROGER LAFORGE

Il gratte sa guitare là où ça la démange. Et ça la démange partout... Sur ces musiques, il pose des textes serrés comme des espressos, inspirés par des méditations désenchantées, des coups de colère ou des attendrissements face à cette vie éphémère. Et quand il pose sa guitare, c'est pour dire un texte ou un poème qu'il doit de toute urgence livrer au public. Impossible de le faire taire!



MARTINE MEYER

Au physique, c'est une gazelle. Pas étonnant que la danse soit son moyen d'expression privilégié. Quand elle danse, on est d'ailleurs étonné qu'elle ne s'envole pas. Et quand elle ne danse pas, c'est les autres qui ont envie de danser en entendant les sonorités de son «piano à bretelles», dont elle fait un usage pour le moins surprenant...

Tous ces gens

Tous ces gens que je vois passer
A travers la vitre embuée
Tous ces gens qui courent comme des fourmis
Finissent par m'donner le tournis

Il y a les petits les grands les gros
Les maigres les moches et les beaux
Ils foncent droit devant eux dans la rue
Comme s'ils avaient le feu au cul

Tous ce gens que je vois passer
Depuis ma table de café
Tous ces gens j'ai envie de leur dire
Qu'ils feraient mieux de ralentir

Qu'ils prennent plutôt exemple sur moi
Du bistrot moi je ne décolle pas
On finit assez tôt dans le trou
Pas besoin de courir comme des fous

Tous ces gens que je vois passer
Au dessus d'ma dixième panachée
Je voudrais leur dire halte-là
Venez donc boire un coup avec moi

Notre monde est malade d'la vitesse
Moi j'fais marcher le commerce
En gonflant le chiffre d'affaires – et pas qu'un peu –
Du bistrot à Bébert.